



# PEER GYNT

## Un spectacle musical

durée 1h15

En 2013, *Les clés de l'écoute* signe «*Peer Gynt, un conte musical*», et relève le défi de créer une adaptation originale inspirée des oeuvres respectives d'Edvard Grieg et d'Henrik Ibsen sur le personnage de Peer Gynt. Écrit pour un récitant, une chanteuse et un petit orchestre, ce spectacle familial prend une forme légère et accessible pour apporter, avec onirisme et sensibilité, un nouvel éclairage sur ces oeuvres emblématiques du folklore norvégien.

## NOTE D'INTENTION

Ibsen ayant fait au folklore norvégien une large part dans la création de Peer Gynt, c'est fidèle à cet esprit, qu'Edward Grieg a souhaité donner plusieurs accents folkloriques à sa musique. L'adaptation proposée par Géraldine Aliberti et Paul Escobar consiste à retranscrire les finesses orchestrales du compositeur pour un ensemble de dix musiciens classiques et improvisateurs, en soulignant précisément cette dimension folklorique. En effet, la rencontre en petit effectif du monde de la musique dite « classique » avec l'univers musical folk permet d'expérimenter autrement l'écriture de Grieg et de mieux en percevoir les différents ressorts. Un choix qui se retrouve également dans la présence d'une chanteuse « folk ». C'est ainsi que Kate Stables, dont le panel vocal illustre avec autant de facilité la fragilité que la force, incarnera le personnage ambivalent de Solveig, douce et effacée mais déterminée et solide.

### Edvard Grieg (1843-1907)

Edvard Grieg est un compositeur et pianiste norvégien de la période romantique. Sa découverte en 1863 du folklore norvégien et de ses danses paysannes en fera toute sa vie un militant inépuisable d'un art musical national. Grand harmoniste auquel ne seront pas indifférents un Claude Debussy ou un Maurice Ravel, maître de la petite forme (pièces pour piano), il composera ses œuvres les plus célèbres dans le domaine orchestral comme le Concerto pour piano en la mineur et Peer Gynt, musique de scène composée pour le drame d'Henrik Ibsen.

### Henrik Ibsen (1828-1906)

Le dramaturge norvégien est influencé par la philosophie de Sören Kierkegaard et pense qu'il faut tout sacrifier à la vocation personnelle. Il propose en 1867, sous la forme d'une pièce shakespearienne, toute en nuances, une sorte d'épreuve négative de cette philosophie. C'est Peer Gynt, poète hâbleur, vaurien presque irresponsable qui fuit devant le devoir, le vouloir et la réalité que rien ne saurait sauver du néant qu'un profond et délicat amour.

## L'HISTOIRE

Peer Gynt ou les tribulations d'un vaurien qui veut devenir roi, voici le parcours initiatique d'un homme éternellement insatisfait, qui quitte son village et la promesse d'un véritable amour pour parcourir le monde et poursuivre ses chimères. Les péripéties mèneront notre héros maudit de femmes en femmes et de contrées en contrées jusque par delà les mers, à la découverte de l'Afrique. Il fera même fortune. Mais sa vie de débauche le ruinera. Alors las, vieux et seul, il reprendra le chemin de sa terre natale où l'attend, il l'espère, son ancien amour et le vrai bonheur.

## L'EQUIPE ARTISTIQUE

### Direction artistique

Géraldine Aliberti

Diplômée d'un Master en musicologie à Paris IV-Sorbonne et des conservatoires de la ville de Paris en piano, musique de chambre et écriture, elle axe principalement son travail vers la transmission de la musique. Ayant travaillé pour Mezzo-tv, la Cité de la musique, elle travaille comme directrice artistique des Jeunesses musicales de France en 2012. Parallèlement, elle compose de la musique pour des pièces de théâtre (les trois soeurs de Tchekov, MC93) pour les livres-disques de Gallmard (collaboration avec Jacques Bonnaffé, Benoit Magimel) et écrit des chansons pour Rosemary Standley du groupe Moriarty et John Greaves. Géraldine Aliberti a obtenu en 2011 les prix de la Fondation de France et de la Fondation HSBC pour l'ouverture du monde de l'art aux enfants. Elle est depuis 2009 directrice artistique des Clés de l'écoute où elle crée des projets musicaux pédagogiques, et des spectacles musicaux dont le premier est Peer Gynt, un conte musical.

### Arrangements

Paul Escobar

Diplômé d'un Master de Musicologie et du CNSM de Paris en écriture, où il étudie notamment auprès de J-F. Zygel et T. Escaich, il a également une expérience de pianiste de jazz au sein de diverses formations. En cherchant à allier les univers du classique et du jazz, il collabore, comme arrangeur ou compositeur, à des pièces de théâtre (auprès de G.Desarthe, ou de D.Lescot), et signe également la musique de plusieurs films documentaires et court-métrages.

### Mise en scène

Hélène Bensoussan

Metteur en scène ayant travaillé notamment auprès de Matthias Langhoff (La coupe d'argent de Sean O'Casey, Dona Rosita de Federico Garcia Lorca, Quartett de Heiner Müller, Les chants du comte de Lautréamont, Un cabaret Hamlet), elle travaille ainsi dans de nombreux théâtres et institutions culturelles en France et à l'étranger, dans lesquels elle affine son regard artistique de la scène (Théâtre de la Bastille, MC93, Théâtre National de l'Odéon, Théâtre de la Ville, Festival d'Avignon, Théâtre de Vidy (Suisse), etc...). Elle enseigne le théâtre à Paris depuis 2002 dans des écoles primaires, des centres d'animation, ainsi que dans des lycées en option théâtre et depuis 2008, collabore à deux festivals littéraires, Paris en toutes lettres et aux Correspondances de Manosque.

## L'Ensemble Carpe Diem

L'Ensemble est né de la volonté d'ouvrir et de partager le répertoire lyrique et symphonique avec le public le plus large, et avec une attention particulière portée sur l'accès des oeuvres aux jeunes publics (formats, proximité, concerts pédagogiques...). Fondé en 1993 par Jean-Pierre Arnaud, alors Cor Anglais Solo de l'Opéra de Paris, l'Ensemble Carpe Diem rassemble les musiciens des meilleurs orchestres et chanteurs aux brillantes carrières comme Françoise Masset, Olivier Heyte et bien d'autres. En résidence depuis 2005 à la Côte-Saint-André, ville natale de Berlioz, il rayonne en région Rhône-Alpes, en France et en Europe, dans les salles et festivals réputés mais aussi dans des lieux insolites (plein air, salle des fêtes...).

Hautbois, cor anglais, Jean-Pierre Arnaud • Flûte, Akitsu Orii • Cor, Eric du Faÿ • Violon, Clara Abou • Violon, Pauline Danglerterre • Alto, Loïc Douroux • Violoncelle, Emile Bernard • Guitare, basse électrique, Guillaume Magne • Percussions, Quentin Dubreuil

## Comédien

### Stanislas Stanic

Formé au Conservatoire National d'Art Dramatique, il travaille avec Alain Françon, Bernard Sobel, Stuart Seide, Jacques Vincey, Nathalie Richard, Anne Alvaro, Michel Didym, Nicolas Liautard, Isabelle Ronayette, Fred Cacheux, Lyes Salem, Nora Granovsky, Myriam Marzouki, Victor Gauthier-Martin...

Il joue Shakespeare, Sophocle, Molière, Marivaux, Schiller, Pinter, Vinaver, Horvath, Ostrovski, Mayenburg, Crimp, Feydeau, Blanchot, Wesker, Olécha, Danis, Berg, Llamas, Mouawad, Vidic, Pireyre, Darley, Butterworth...

Au cinéma, il a travaillé avec Siegrid Alnoy, Qiaowei Ji, Ellen Perry, Philippe Garrel, Xavier Beauvois, Pascal Bonitzer...

Balkans Banlieue, sa première pièce, a obtenu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre (mai 2009). Il vient d'achever son second texte, Le Prix et la Valeur.

Il travaille également à l'écriture de son scénario, Le Prix des Roses, qui sera produit par Hippocampe productions et qu'il réalisera en 2014.

## Chant

### Kate Stables

Née en Angleterre, Kate Stables vit aujourd'hui à Paris, où elle a fondé le groupe « This is the Kit ». Elle a été élue « étoile montante féminine » du folk par Huw Stephens, animateur de l'émission Radio 1 sur la BBC. Kate a fait, avec son groupe, de nombreuses premières parties pour des artistes comme José Gonzales, Jeffrey Lewis, The National, Alexi Murdoch, Sharon Van Etton et Jolie Holland. Le premier album de This is the Kit « Krulle Bol » a été enregistré en Italie avec John Parish (collaborateur de PJ Harvey) et Marco Tagliola. Le single « Two wooden spoons » a été inclus sur la compilation Folk Off, réalisée par Rob Da Bank pour son label Sunday Best. Pour la fin de l'année 2012 « This Is The Kit » part en tournée au Royaume-Uni avec Sharon Van Etten, et participera au festival ATP (organisée par The National).

# PEER GYNT

## UN SPECTACLE MUSICAL

### FICHE TECHNIQUE

Violon • Violon • Alto • Violoncelle • Percussions • Flûte • Hautbois, cor anglais • Cor • Guitare, basse électrique • Comédien • Chant, guitare

- 13 pupitres
- 9 chaises
- 1 fauteuil
- 1 écran / 1 rétro-projecteur

- 1 couple micro ambiance
- Quatuor
- 1 couple micro ambiance
- Vents
- 1 couple micro ambiance
- Percussions
- Basse : DI + Micro ampli
  - Guitare acoustique / Banjo : DI + Micro
  - Chant/guitare : 2 micros chant(HF + PIED)
  - Comédien : 1 micro HF





## CONTACTS

### DIRECTION ARTISTIQUE

Géraldine Aliberti

+33 (0)6 84 24 95 72

geraldine@lesclesdelecoute.org

### COMMUNICATION / DIFFUSION

Marie Mauger

+33 (0)6 15 28 82 30

marie@lesclesdelecoute.org

### ADMINISTRATION

Vaidehi Nota

+33 (0)6 30 56 90 97

vaidehi@lesclesdelecoute.org

Les Clés de l'Écoute

MDA X - 206 Quai de Valmy - 75010 Paris

+ 33 (0)1 53 19 96 17 [www.lesclesdelecoute.org](http://www.lesclesdelecoute.org)



la culture avec  
la copie privée

